

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС

обов'язкової навчальної дисципліни

**«КУРСОВА РОБОТА
З ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА»**

підготовки

бакалавраосвітньої

програми

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Луцьк – 2021

Силабус навчальної дисципліни «КУРСОВА РОБОТА З ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА» підготовки бакалавра галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», за освітньою програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробник: Вахрамєєва Г. І., старший викладач

**Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні
Кафедри образотворчого мистецтва**

Протокол № 2 від 9 вересня 2021 р.

Завідувач кафедри: () Каленюк О. М.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / заочна форма навчання	Бакалавр Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Нормативна
Кількість годин / кредитів 60 /2		Рік навчання__3__
ІНДЗ: <u>немає</u>		Семестр_6__
		Самостійна робота _56_ год.
		Консультації_4_ год.
		Форма контролю: залік.
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладача

Вахрамєєва Галина Іванівна

Посада **старший викладач кафедри образотворчого мистецтва**

Контактна інформація (тел. **+38 050 6717570**;

e-mail: halyna.v.18@gmail.com)

Дні занять <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис дисципліни

1. Анотація до курсу

Курсова робота з дисципліни « Декоративно-прикладне мистецтво» є творчою роботою яка передбачає оволодіння певною технікою ДПМ за вибором студента для отримання експериментальних даних з використанням сучасних підходів у композиційному та колористичному їх вирішенні і виконується практично з супроводжуючою пояснювальною запискою.

Завданням курсової роботи є використання, закріплення і систематизація теоретичних і практичних знань з дисципліни, формування умінь користуватися науковими методами дослідження, використання власних творчих здібностей.

Виконання творчої курсової роботи дозволяє студенту на основі отриманих теоретичних знань і практичних навичок з дисциплін мистецького напрямку, попередньо здобутої кваліфікації продемонструвати практичні навички в галузі декоративно-прикладного мистецтва згідно вибраної теми.

Під час виконання і написання курсових робіт у студентів формуються навички наукової роботи:

- володіння конкретними методиками дослідження та техніками виконання відповідного виду декоративно-прикладного мистецтва;
- здатність правильно документувати результати досліджень у процесі написання пояснювальної записки до творчої курсової роботи.

Тематику курсових робіт готують викладачі дисципліни і затверджують на засіданні кафедри. За організацію виконання студентом курсової роботи несе відповідальність науковий керівник.

Творча частина курсової роботи виконується у обраному студентом виді декоративно-прикладного мистецтва: витинанка, розпис на склі, художня вишивка, писанкарство, гобелен, батик, тощо. Для виконання творчої роботи також можуть бути використані змішана техніка, авторська техніка, колаж. Рекомендований формат для творів декоративно-прикладного мистецтва залежно від матеріалу та техніки виконання, не менше 50 см і не більше 100 см.

Наслідки курсового дослідження повинні мати практичне використання, що втілюється як у пояснювальній записці, яка може стати науково-методичним матеріалом для підготовки лекційних та практичних занять з дисциплін мистецького напрямку, так і у творчій роботі, що наочно ілюструє можливості певного виду декоративно-прикладного мистецтва.

Готова творча курсова робота, виконана згідно всіх вимог подається на захист у охайному, завершеному вигляді за тиждень до його проведення.

2. Пререквізити - «Рисунок», «Еко-скульптура», «Декоративно-прикладне мистецтво», «Скульптура», «Основи композиції» «Історія орнаменту», / Постреквізити - «Кваліфікаційна робота».

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Метою «Курсової роботи з декоративно-прикладного мистецтва» є створення студентами творчої роботи в одній з технік декоративно-прикладного мистецтва на основі попередньо набутих знань і навичок, пошук та використання нових творчих підходів в інтерпретації традиційних декоративних технік, показ їх практичного використання у власному мистецькому творі.

4. Результати навчання (компетентності).

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких компетентностей:

- ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва та здійснювати творчу діяльність використовуючи власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 11. Здатність проводити сучасне науково-аналітичне мистецтвознавче дослідження з використанням професійних знань у практичній та дослідницькій роботі.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми від студентів очікуються такі програмні результати навчання:

ЗК 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця узагальній системі знань про природу і суспільство.

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ПР 09. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПР 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).

ПР 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

5. Структура навчальної дисципліни.

Навчання базується на основі теоретичної підготовки, практичної і самостійної діяльності, що здійснюють функцію закріплення матеріалу у вигляді практичних та самостійних завдань.

Освоєння курсу передбачає використання таких форматів:

- консультації;
- самостійна робота;
- залік / захист курсової роботи.

Назви змістових модулів і тем	Усьог о	Лек.	Прак т. Семін)	Кон с.	Са м. ро б.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Етапи виконання курсової роботи.						
1. Підготовчий етап.				1		ІРС – 10б
3.Основний етап.				2		ІРС – 15 б
4.Підсумковий етап. Захист курсної роботи.				1		ІРС – 15б
Разом за модулем 1						40
Види підсумкових робіт						Бал
Залік /захист курсової роботи (МКР)						60
Всього годин /Балів						100

*Форма контролю: ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента, РМГ – робота в малих групах, МКР – модульна контрольна робота.

IV. Політика оцінювання.

Накопичення балів студентами відбувається у період вивчення дисципліни на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: поточного та підсумкового.

Політика викладача щодо студента. Для успішного засвоєння відповідних фахових компетентностей з даної дисципліни студент зобов'язаний відвідувати усі консультації та виконувати завдання згідно плану.

Політика щодо академічної доброчесності. Викладання дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання. Теоретичні – ґрунтуватися на основі власних міркувань та умовиводів. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності як повторне проходження оцінювання.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Оцінювання відбувається в процесі створення творчої курсової роботи та безпосередньо на захисті курсової роботи. Перескладання відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин.

V. Підсумковий контроль

На захист курсової роботи виносяться основні питання, типові та комплексні задачі, відповідно теми курсової роботи. Форма проведення –

захист (демонстрація) курсової роботи, в присутності викладачів (керівників курсової роботи) та групи студентів даного курсу.

Підсумкова оцінка за курсову роботу виставляється з урахуванням питомої ваги кожної складової залікового кредиту. Підготовка тексту роботи 80%. Захист роботи – 20 %.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво: навч. посіб. [для студентів худ.-граф. фак-тів, учнів пед. училищ] / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. - Львів: Світ, 1993. - 272 с.
2. Вахрамєєва Г. І. Дослідження народного мистецтва в контексті національних самоідентифікаційних процесів в Україні кінця ХІХ – початку ХХ ст. – Збірник матеріалів ІV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва; культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти». - Луцьк, 12 квітня 2019. С. – 86-88
3. Вахрамєєва Г.І. Писанкарство: методичні вказівки до практичних занять / Галина Іванівна Вахрамєєва // Навчально-методичне видання – Луцьк: Вид-во Поліграфічний центр «Друк Формат», 2016. – (24) с.
4. Вахрамєєва Г.І. Декоративний живопис: методичні вказівки до лабораторних занять / Галина Іванівна Вахрамєєва // Навчально-методичне видання – Луцьк: Вид-во Поліграфічний центр «Друк Формат», 2016. – (24) с.
5. Вахрамєєва Г.І. Семантика окремих орнаментальних мотивів у традиційному оздобленні сорочок Полісся / Г.І. Вахрамєєва // Декоративно-прикладне мистецтво Рівненщини: колективна монографія / упоряд. і наук. ред. – Виткалов В. Г. – Рівне: ПП ДП, 2010. – С. 52 - 57
6. Вахрамєєва Г.І. Сорочка в традиційно-побутовій культурі Волинсько-Рівненського Полісся / Г.І. Вахрамєєва // Декоративно-прикладне мистецтво Рівненщини: колективна монографія/ упоряд. і наук. ред. – Виткалов В. Г. – Рівне: ПП ДП, 2010. – С. 42 - 51

7. Каленюк О.М., Вахрамєєва Г.І. Декоративно-прикладне мистецтво: методичні рекомендації до виконання курсових робіт / Ольга Миколаївна Каленюк, Галина Іванівна Вахрамєєва // Навчально-методичне видання – Луцьк: Вид-во Поліграфічний центр «Друк Формат», 2015. – 28 с.
8. Кара-Васильєва Т. Чорноморець А. Українська вишивка /Кара-Васильєва Тетяна, Чорноморець Алла.- Київ: Либідь, 2002. – 160 с.
5. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». - К.: Либідь, 2005. - 280 с.
9. Найдено О. Орнамент українського розпису - К.: Наукова думка, 1989. - 136 с.
10. Никорак О. І. Українська народна тканина ХІХ-ХХ ст.: Типологія, локалізація, художні особливості. / Олена Іванівна Никорак. – Львів, Афіша, 2004. – Ч.1. Інтер'єрні тканини (за матеріалами західних областей України). – 584 с.
11. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. / Прокопович Тетяна Анатоліївна, Каленюк Ольга Миколаївна, Вахрамєєва Галина Іванівна – Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. – 91 с.
12. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник /А. М. Пасічний. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 216 с.
13. Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. / Прокопович Тетяна Анатоліївна, Каленюк Ольга Миколаївна, Вахрамєєва Галина Іванівна – Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФОП Покора І. О., 2019. – 91 с.
14. Селівачов М. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика. Типологія) / Михайло Селівачов. - К.: Ред. вісника “АНТ”, 2005. – 399 с.
15. Сиваш І. Національні форми декоративного мистецтва як фактор етнічної самоідентифікації // Традиційна культура в умовах глобалізації: збереження автентичності та розвиток креативних індустрій : матер. наук.-практ. конф. 22–23 черв. 2018 р. Харків : Друкарня «Мадрид», 2018. С. 376–378.
16. Сиваш І. Етнодизайн як національна форма мистецтва в сучасній світовій культурі: функції і місце // Національні культури у глобалізованому світі : матер. Всеукраїнської наук.-практ. конф. 6–7 квітн. 2017 р. Київ : КНУКіМ, 2017. С. 286–288.
17. Тищенко О. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (ХІІ–ХVІІІ ст.). / О. Тищенко – К.: Либідь, 1992. – 192 с.
18. Українські символи / [М. Дмитренко, Л. Іваннікова, Г. Лозко, Я. Музиченко, О.Шалак]. – К.: Ред. часопису «Народознавство», 1994. – 140 с.